LA TEMPESTAD

Tempestad: "vientos de extraordinaria fuerza, tormenta, agitación de los ánimos..." ¿puede haber algo más barroco? Shakespeare, Giorgione, Vivaldi, retrataron con su arte el ímpetu de una naturaleza poderosa, plena de contrastes y energía. Ese es el ánimo que da vida a las interpretaciones de La Tempestad.

Creado en el año 2000 y bajo la dirección artística de Silvia Márquez Chulilla, La Tempestad es considerado por la crítica uno de los grupos de referencia en el ámbito de la interpretación historicista en España. "La precisión, finura y compenetración de sus intérpretes atrapan al oyente desde la primera nota".

Activos en el ámbito nacional e internacional, sus programas reflejan predilección por la música de cámara, incluyendo compositores como J. S. Bach, G. F. Haendel, D. Scarlatti, F. Couperin, J. Ph. Rameau, C. P. E. Bach o J. Haydn, sin olvidar autores españoles como A. de Cabezón, D. Ortiz, L. de Narváez, A. Soler, J. Oliver y Astorga o M. Cavasza y dedicando una especial atención a la divulgación del patrimonio.

En 2014 presentaron la integral de los conciertos a 2, 3 y 4 claves de J. S. Bach en el Festival Internacional de Música Antigua de Daroca; en 2015 ofrecieron en el Auditorio Nacional de Madrid y en el Auditorio de León un programa dedicado a la música de oposiciones a la Capilla Real de Madrid, programa en el que se incluía el estreno en tiempos modernos del primer concierto español para clave y orquesta, de Manuel Narro, y el concierto para dos claves de G. B. Pergolesi (concierto grabado y retransmitido por RTVE). Pero además, La Tempestad busca la interacción con otras disciplinas artísticas, destacando en este campo la colaboración con actores como Antonio M. M., Ana Hernández Sanchiz, Compañía Ferroviaria, Compañía Nacional de Teatro Clásico y Núria Espert.

Tras las excelentes críticas obtenidas con *Caro Dardo: Sopranos y castrati en el Londres de Farinelli* (MMA 2007) y *Carl Philipp Emanuel Bach: Música a tres* (Arsis 2009), sus últimos trabajos discográficos representan el intenso trabajo del grupo en torno a los arreglos: la primera grabación mundial de las *12 Sinfonías de Londres* de J. Haydn en el arreglo de J. P. Salomon (MMA 2012) –proyecto patrocinado por la Consejería de Cultura de la Región de Murcia y Címbalo Producciones– y *Mozart Infrecuente* (Arsis 2013), que incluye la Sinfonía "Júpiter" KV. 551 en arreglo propio.

En 2017 lanzaron con el sello IBS Classical el CD *Iberian Harpsichord Concertos*, con los primeros conciertos escritos para clave en la Península Ibérica (Manuel Narro, José Palomino), junto al de dos claves de Giovanni B. Pergolesi. En 2018, *Scarlatti: Venezia 1742* (IBS 2018), en el que presentan las sonatas para tiple y bajo continuo de D. Scarlatti en versión instrumental realizada por S. Márquez. Su último registro, *Brunetti & Lidón* (IBS 2019), descubre recuperaciones patrimoniales del último tercio del siglo XVIII en torno a la corte madrileña.

En 2018 La Tempestad fue invitada para inaugurar los actos del Bicentenario del Museo del Prado con un concierto ideado en colaboración con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales.



© Joaquín Clares

El programa, con música del entorno de la fundación del museo, recuperaba música de los archivos de María Luisa de Borbón en Parma y del Palacio Real de Madrid, y suponía el estreno en tiempos modernos del primer concierto español para violonchelo, de Francisco Brunetti, y la primera sinfonía compuesta por una mujer: la propia María Luisa de Borbón.

Paralelamente a su actividad concertística, el grupo ha sido invitado a impartir cursos (Conservatorio Nacional de La Paz, Academia de Música Antigua de Gijón, Academia Barroca de la Universidad de Panamá, Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, etc.), a participar en programas de impacto social (Orquesta Hombres Nuevos de Santa Cruz, en Bolivia o Festival Activo de Gijón, para enfermos de Alzheimer) o a colaborar con jóvenes formaciones como la Cammerata de Murcia. Asimismo, han impulsado y coordinado el Ciclo "Murcia Músicas Históricas", la I y II Feria y Encuentros Internacionales de Música Antigua GEMA (FEIMA), el ciclo "MULIER: donde la palabra suena" –música, mujer y literatura– para el Ayuntamiento de Madrid, etc.

La Tempestad, miembro fundador de GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua), recibe el apoyo del INAEM y del ICA Región de Murcia, y ha sido Grupo Residente del Auditorio y Centro de Congresos "Víctor Villegas" de la Región de Murcia. Cuenta con el Premio Promúsico 2011 de la Asociación Promúsica. En 2015 se alzó con dos galardones en los I Premios GEMA a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua, como Mejor Grupo Clasicismo y Mejor Dirección (Silvia Márquez), premios ambos revalidados en la IV edición (2018), a los que se suma el Premio Mejor Gerente (Marivic Martín) en la II edición. Asimismo, resultaron ganadores del Circuito Festclásica Música Antigua 2016.

Su proyecto *elconservatorio.es*, que aúna música antigua y gastronomía en un formato cercano y divulgativo, fue becado por Factoría Cultural y obtuvo los premios Estrella de Levante y GEMA 2019 de Innovación en la Música Antigua. En 2020 obtuvo el galardón a la Mejor Labor de Difusión de la Música Clásica en la IV Edición de los Premios de la Música Región de Murcia.

"Interpretaciones musicales lúcidas, saludables
y de las que llegan."

LA TEMPESTAD

Creado en el año 2000 y bajo la dirección artística de Silvia Márquez Chulilla, La Tempestad es considerado por la crítica uno de los grupos de referencia en el ámbito de la interpretación historicista en España.

Activos en el ámbito nacional e internacional, su premiada discografía incluye *Caro Dardo: Sopranos y castrati en el Londres de Farinelli* (MMA 2007), *Carl Philipp Emanuel Bach: Música a tres* (Arsis 2009), la primera grabación mundial de las *12 Sinfonías de Londres* de J. Haydn en el arreglo de J. P. Salomon (MMA 2012) y *Mozart Infrecuente* (Arsis 2013), que incluye la Sinfonía "Júpiter" KV. 551 en arreglo propio. En octubre de 2017 lanzaron con el sello IBS Classical el CD *Iberian Harpsichord Concertos* y en 2018 *Scarlatti: Venezia 1742* (IBS 2018), registro en el que presentan las sonatas para tiple y bajo continuo de Domenico Scarlatti en versión instrumental. Su último CD, *Brunetti & Lidón. At the Spanish Royal Chamber* (IBS 2019), muestra un trabajo –en colaboración con el ICCMU– de recuperaciones patrimoniales del último tercio del siglo XVIII en torno a la corte madrileña.

La Tempestad, miembro fundador de GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua), recibe el apoyo del INAEM (Ministerio de Cultura) y del ICA Región de Murcia, y ha sido Grupo Residente del Auditorio y Centro de Congresos "Víctor Villegas" de la Región de Murcia. Cuenta con el Premio Promúsico 2011 de la Asociación Promúsica de Murcia y con el Premio a la Divulgación 2020 de la Región de Murcia. En 2015 se alzó con dos galardones en los I Premios GEMA a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua, como Mejor Grupo Clasicismo y Mejor Dirección (Silvia Márquez), premios ambos revalidados en la IV edición (2018), a los que se suma el Premio Mejor Gerente (Marivic Martín) en la II edición. Asimismo, resultaron ganadores del Circuito Festclásica Música Antigua 2016.

"Interpretaciones musicales lúcidas, saludables
y de las que llegan."



© Blas Fuentes