

# Música a tres

J. S. BACH E HIJOS



la**tempestad**

Guillermo Peñalver  
TRAVERSO BARROCO

Antonio Clares  
VIOLA DA BRACCIO

Silvia Márquez  
CLAVICÉMBALO

# LA TEMPESTAD

MÚSICA A TRES | Música para flauta, viola y clave de J. S. Bach e hijos

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**, Cuarteto en Sol mayor, Wq. 95, para clave, flauta y viola.

*Allegretto*  
*Adagio*  
*Presto*

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**, Sonata en Sol menor, Wq. 88, para viola y clave obligado.

*Allegro moderato*  
*Larghetto*  
*Allegro assai*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**, Ciaccona de la Partita n.º 2 en Re menor para violín, BWV 1004 (transcripción de Lars Ulrik Mortensen)

**Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)**, Sonata en Mi menor para flauta y bajo continuo, BR WFB B 17

*Allegro mà non tanto*  
*Siciliano*  
*Vivace*

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**, Trío n.º 2 en La menor, Wq. 93, para clave, flauta y viola.

*Andantino*  
*Largo e sostenuto*  
*Allegro assai*

Durante 27 años, C.Ph.E.Bach trabajó como teclista al servicio de Federico el Grande de Prusia. El rey, flautista a quien tenía que acompañar cada noche, admiraba sus interpretaciones pero no sus composiciones, que consideraba demasiado modernas. C.Ph.E.Bach tuvo que esperar hasta obtener el puesto de Director Musical en Hamburgo para poder componer y expresarse con libertad.

En esta posición y ya en el último año de su vida compuso los exuberantes tríos Wq.93-95 para flauta travesera, viola y clave. La variedad y experimentación, el virtuosismo de los tres instrumentos y la gran belleza de los movimientos lentos son características de esta música fascinante del que Charles Burney consideró "el más grande compositor e intérprete de instrumentos de tecla de Europa".



Audio



Vídeo

# LA TEMPESTAD

MÚSICA A TRES | Música para flauta, viola y clave de J. S. Bach e hijos

## FICHA TÉCNICA

### NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

- 2 sillas sin brazos | 1 banqueta de piano (o similar, regulable).
- 2 atriles
- Iluminación de concierto (a comprobar durante el ensayo general o la prueba acústica)
- Al menos 2 camerinos (o espacios habilitados, con aseo y toallas). En cualquier caso, camerinos suficientes, dependiendo del número de intérpretes del programa
- Agua
- Mesita o mostrador para venta de discos
- Invitaciones: 2 por intérprete + 1
- Instrumento/s de tecla (ver especificaciones y condiciones a continuación)

### INSTRUMENTO/S DE TECLA

- 1 clave de dos teclados, con registros de 8', 8" y 4'. Extensión: F-f''.
- La afinación correrá a cargo del organizador, según tono y temperamento facilitado por los artistas con antelación suficiente.
- Los instrumentos deberán ser afinados antes de cada ensayo e inmediatamente antes del concierto (por lo que es imprescindible contar con 30/40 minutos de silencio para la afinación antes de la apertura de puertas).
- La compañía, por medio de Tecla Antigua, puede proporcionar instrumentos y afinación si es necesario, en cuyo caso se tratarán las condiciones. La organización deberá facilitar personal de carga y descarga.

### ENSAYO/S Y PRUEBA ACÚSTICA

- Ensayos en los días a convenir con la organización en la localidad del concierto.
- Disponibilidad mínima de 3 horas para descarga, montaje, afinación del instrumento y ensayo + 1 hora de prueba acústica/de iluminación en el lugar y día del concierto.

### VIAJES Y ALOJAMIENTO

A convenir, según acuerdo o contrato con la organización (personal en gira = n.º de intérpretes + *road manager* + personal técnico en su caso).

### PROGRAMAS DE MANO

Importante: los logos de las entidades e instituciones colaboradoras, así como los créditos de las fotografías aportadas por La Tempestad S. L., deberán aparecer en los programas de mano y los distintos materiales de difusión. Se ruega contactar para revisar dichos programas y materiales antes de su envío a imprenta o publicación.

### GRABACIONES

Únicamente estarán permitidas grabaciones para retransmisiones radiofónicas y televisivas que tengan como objetivo la publicidad necesaria para anunciar o difundir el concierto, siempre y cuando su duración no exceda de 5 minutos. La Tempestad se reserva el derecho de grabar el concierto completo para su archivo y para la elaboración de material promocional.

### DURACIÓN

Aprox. 1 hora y 15 min.  
(programa sin pausa)

### TIPO DE PÚBLICO

General

### INTÉRPRETES: 3

1 traveso  
1 viola  
1 clave

### EQUIPO TÉCNICO:

1 gerente/*road manager*

eleté | gestión cultural

Marivic Martín

marivic@latempestad.es

+34 634 51 52 10