

MULIER 1.22

17 de junio de 2022



POEMAS DE AMOR Y HUMOR

TEXTOS

(autoras de la Generación del 27,
modernistas, contemporáneas...)

Gloria Fuertes (Madrid, 1917)

Ernestina de Champourcín (Vitoria-Gasteiz, 1905)

Alejandra Pizarnik (Argentina, 1936)

Carmen Beltrán (Logroño, 1981)

Juana de Ibarbourou (Uruguay, 1892)

Carmen Camacho (Alcaudete, Jaén, 1976)

Alfonsina Storni (Argentina, 1892)

Sonia San Román (Logroño, 1976)

Gioconda Belli (Nicaragua, 1948)

MÚSICA de:

Ariel Ramírez
Eduardo Moreno
Claudio Monteverdi
Giacomo Puccini
John Dowland

...

En *Poemas de amor y humor* hay lugar para la reflexión.

En *Poemas de amor y humor* hay lugar para la música. Pero lo que más destila *Poemas de amor y humor* es ironía; mucha, mucha ironía.

Poemas de amor y humor es un encuentro en el que las palabras buscan la música y la música es poesía, ofreciendo al público una mirada sonriente desde los textos más sarcásticos, escritos por mujeres, de la historia de la literatura hispánica.

Para ello la poeta Sonia San Román ha realizado una selección de los mejores y más desternillantes textos de mujeres que hablan del amor y el humor desde el Siglo de Oro a la actualidad.

El resultado es un recital en el que las palabras dan paso a la música en una insólita fusión de estilos y géneros de distintas épocas y naciones, resultando un concierto ameno, divertido y con una gran dosis de reflexión.

Sonia San Román | poeta
Eduardo Moreno | clarinete
Ulrich Calvo | guitarra

SONIA SAN ROMÁN

POETA

Villamediana de Iregua, 1976. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de La Rioja. Ha publicado el cuadernillo *De tripas, corazón* (Ed. del 4 de agosto, 2004) y el libro *Planeta de poliuretano* (Ed. Crecida, 2005). Ha colaborado en las publicaciones colectivas del Ayuntamiento de Logroño *Cosas de niños* *Cuentos por encargo* y *Una palabra en la recámara* en los años 2003 y 2004.

También ha participado en las antologías *Miradas, ecos y reflejos. Del zapatismo a la utopía y viceversa* (CGT, 2004), *La otra voz, poesía femenina en La Rioja 1882-2005* (Ed. del 4 de agosto, 2005), *La verdadera historia de los hombres* (Ed. Eclipsados, 2005), *Hablando en plata, antología de 17 poetas españoles* (Ed. Homoscriptum, México 2005), *Poesía y ética* (Fundación Juan Ramón Jiménez, 2005) y *Poesía Abastos* (Ayuntamiento de Valencia, 2006).

Ha colaborado con las webs literarias Nausícaa (<http://www.paginadenausicaa.com/>) Borraska (borraska.gueb.net) y Los Noveles (<http://www.losnoveles.net/>), así como con las revistas literarias Portales, Fábula, Entelequia y Bart. Ha publicado los libros *De tripas, corazón*; *Planeta de poliuretano*; *Punto de fuga*; *Anillos de Saturno*; *Nosotros, los pájaros* y *La barrera del frío*.



ULRICH CALVO

GUITARRA



Nacido en una familia de músicos y residente desde hace muchos años en Pamplona. Comenzó con el piano y la guitarra clásica pero se decanta por la guitarra eléctrica a través del rock y del jazz en varios grupos en su juventud, mientras es diplomado en Magisterio musical por la Universidad de La Rioja. Más tarde realiza sus estudios de licenciado en la especialidad de Guitarra Jazz por el Conservatorio Superior Pablo Sarasate de Pamplona, además de asistir a masterclasses, seminarios y cursos de pedagogía musical, armonía e improvisación moderna, composición, Cubase, Sibelius, flauta travesera, guitarra clásica, técnica Alexander, piano y bajo eléctrico, con los maestros Miguel Calvo, Claire Halle, Santiago Reyes, Joaquín Chacón, Dani Pérez, Luis Giménez, Alejandro Mingot, Iñaki Salvador, Tximo Tebar, Gilad Heckselman, Jesse Van Ruller, Jorge Rossi, Violeta Gemsy de Gainza, Antonio Domingo, Phillipe Catherine, Jordi Bonell, Kurt Rosenwinkel y Pat Metheny entre otros.

Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior de Pamplona y en la Escuela de Música "Joaquín Maya" y ha sido profesor en varias escuelas de música como Artsaia, Escuela Municipal de Calahorra y Escuela Hilarión Eslava de Burlada. Intérprete activo en varios proyectos de diferentes estilos con artistas y proyectos reconocidos.

Ha actuado en numerosos conciertos con Jazzy Leap, Thc, Miss Undergroove (Ganador Cultura Inquieta, Fender Club, 2017), The jazz guitar kinks, Dúo Brasil, Banda municipal de Laguardia y Ulrich Calvo Jazz Quartet (VI Premio Impulso BBk 2015, Cd: Slow Life), entre otros.

EDUARDO MORENO

CLARINETE

Eduardo es un músico inquieto que desarrolla su actividad en ámbitos tan dispares como la interpretación, la investigación, la composición o la docencia. Puede que se trate de un músico aferrado a una búsqueda intentando conocer el profundo mundo interior de la música. Su visión caleidoscópica de la misma le lleva a formar el Cuarteto Lèfevre, el dúo Estilo Galante, el Trío Corni 439 ó la Invención Armónica con el fin de interpretar y rescatar la música de la segunda mitad del siglo XVIII y principios del siglo XIX con instrumentos de la época.

Como amante de la improvisación y del jazz, forma su propio cuarteto y el Dúo Flashback. Su discografía es amplia y ecléctica: "Entre dos tiempos" (2013) "Pasaporte al Cielo" (2014) "Cosas de La Imaginación" (2015) "Poeta" (2017) "Románticos Olvidados" (2019) "Libremente" (2021) "Sinfonía Abstracta" (2022). Ha colaborado en numerosas grabaciones con otras formaciones, bandas, orquestas y solistas.

Como investigador, ha publicado los libros *La Música en Laguardia del siglo XII a la Actualidad* (2014) y *Más Allá de las Bandas de Música de Rioja Alavesa* (2019). Se encuentra elaborando el libro *Breve Historia de la Música en Rioja Alavesa*. Puede que la composición sea la actividad musical que más le apasiona, y atesora un amplio catálogo que va desde el jazz a la música de cámara, el folklore, la música de banda o la música sinfónica.

Ha tocado en los más importantes teatros de todo el estado. Sus composiciones son publicadas por CM Ediciones. Su música es interpretada por bandas como la Pamplonesa, la Banda Municipal de Vitoria, La Banda Municipal de Bilbao o la Orquesta de Euskadi, entre muchísimas otras formaciones y solistas.

