

MULIER 2.22

19 de junio de 2022

BAJO REINADOS FEMENINOS

Domenico Scarlatti (1685-1750)

Sonata en sol menor K. 88 (arreglo: Silvia Márquez)
Grave - Andante Moderato - Allegro - Minuetto

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata en fa sostenido menor, R. 90

Domenico Scarlatti

De la Sonata en do menor K. 73 (arreglo: Silvia Márquez)
Minuetto

J. Gallés (1758-1836)

Sonata n.º 9 en do menor

Anna Marchi (s.d.)

Sonata n.º 1 para fortepiano con acompañamiento de
violín y violonchelo (ca. 1801-1807) *

Domenico Scarlatti

Sonata en sol mayor K. 91 (arreglo: Silvia Márquez)
Grave - Allegro - Grave - Allegro

Fandango del Sig. Scarlatti

A Bárbara de Braganza debemos la creación, la copia y la conservación de las más de 550 sonatas del inigualable Domenico Scarlatti. Otra figura real, María Luisa de Borbón, reina de Etruria, nos legó una colección musical de más de 600 títulos, fue la primera mujer española compositora de sinfonías y actuó como mecenas de otras mujeres, como es el caso de Anna Marchi.

Coetáneas, pero lejanas a los aposentos reales, dos mujeres –del XVIII y del XIX, ambas todavía hoy desconocidas y sin embargo admiradas por los escritores de su época– publicaban algunos de los testimonios literarios que nos acompañarán en la velada: humor y asuntos circunstanciales de una modernísima Teresa Guerra; temperamentales escritos de la revolucionaria Carolina Colorado.

Símbolo de modernidad –social en este caso– era, en el último tercio del XVIII e inicios del XIX, saber bailar el bolero, que junto con el fandango constituyen las danzas del "majismo". Declarado Bien de Interés Cultural en 2010, a mediados del siglo XVIII el fandango pasó de la tradición popular a su forma galante gracias a compositores como Luigi Boccherini, Domenico Scarlatti o Antonio Soler.

Artista versátil, con un pie en el clasicismo y el otro en la vanguardia, Sara Calero nos mostrará trazos de la escuela bolera y del fandango, caminos en los que ha explorado ampliamente las posibilidades de la danza ibérica.

TEXTOS de:

Teresa Guerra
Carolina Coronado

* Las sonatas de Anna Marchi han sido recuperadas y estudiadas por la musicóloga Ana Lombardía y serán próximamente publicadas por el ICCMU.

LA TEMPESTAD

Guillermo Peñalver | traverso
Lorea Aranzasti | violín barroco
Silvia Márquez Chulilla | clavicémbalo

Invitada especial:
Sara Calero | danza

LA TEMPESTAD

Creado en el año 2000 y bajo la dirección artística de Silvia Márquez Chulilla, La Tempestad es considerado por la crítica uno de los grupos de referencia en el ámbito de la interpretación historicista en España.

Activos en el ámbito nacional e internacional, su premiada discografía incluye *Caro Dardo: Sopranos y castrati en el Londres de Farinelli* (MMA 2007), *Carl Philipp Emanuel Bach: Música a tres* (Arsis 2009), la primera grabación mundial de las 12 *Sinfonías de Londres* de J. Haydn en el arreglo de J. P. Salomon (MMA 2012) y *Mozart Infrecuente* (Arsis 2013), que incluye la Sinfonía "Júpiter" KV. 551 en arreglo propio. En octubre de 2017 lanzaron con el sello IBS Classical el CD *Iberian Harpsichord Concertos* y en 2018 *Scarlatti: Venezia 1742* (IBS 2018), registro en el que presentan las sonatas para tiple y bajo continuo de Domenico Scarlatti en versión instrumental. Su último CD, *Brunetti & Lidón. At the Spanish Royal Chamber* (IBS 2019), muestra un trabajo –en colaboración con el ICCMU– de recuperaciones patrimoniales del último tercio del siglo XVIII en torno a la corte madrileña.

La Tempestad, miembro fundador de GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua), recibe el apoyo del INAEM y del ICA Región de Murcia, y ha sido Grupo Residente del Auditorio y Centro de Congresos "Víctor Villegas" de la Región de Murcia. Cuenta con el Premio Promúsico 2011 de la Asociación Promúsica y con el Premio a la Divulgación 2020 de la Región de Murcia.. En 2015 se alzó con dos galardones en los I Premios GEMA a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua, como Mejor Grupo Clasicismo y Mejor Dirección (Silvia Márquez), premios ambos revalidados en la IV edición (2018), a los que se suma el Premio Mejor Gerente (Marivic Martín) en la II edición. Asimismo, resultaron ganadores del Circuito Festclásica Música Antigua 2016.



SARA CALERO

DANZA



Sara Calero es una de las principales referencias actuales en la renovación de la danza española y el baile flamenco. Premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid como artista sobresaliente y en el Festival de Jerez como artista revelación, Sara Calero parte de una sólida formación clásica y de su experiencia como primera bailarina y solista en compañías tan significativas como el Ballet Nacional de España, la Compañía Andaluza de Danza, la Compañía de Antonio Márquez o Compañía Ibérica de Danza. Su talento ha brillado también junto a primeras figuras del cante flamenco como Carmen Linares o Esperanza Fernández.

Actualmente dirige su propia compañía de danza, con la que realiza giras nacionales e internacionales. Ha producido 6 espectáculos para teatro: *Petisa Loca*, *Zona Cero*, *El mirar de la maja*, *Cosmogonía* y *Fandango Avenue*, y dos obras para espacios no convencionales *Fandango Street* y *La Gota*. La compañía ha pasado por importantes programaciones como el Suzanne Dellal Centre de Tel Aviv, el Festival Flamenco de Toulouse, Vancouver Flamenco Festival, Festival Esch de Luxemburgo y Festival Internacional de Nuevo México entre otros.

En 2020 presenta su "versión de "Petisa Loca" en el Ciclo Flamenco en el Real del Teatro Real de Madrid y en el Teatro Monumental de Madrid y en junio del 2020 estrena "Fandango Avenue" en los Teatros del Canal de Madrid en el marco del Festival Internacional Madrid en danza. "La finitud", su espectáculo más reciente, es una interesante reflexión escénica sobre el aspecto quizá más determinante de la existencia humana.