MULIER 3.22

21 de junio de 2022

CANCIONES Y GLOSAS DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

Reyna muy esclarecida

Niña y viña | Cancionero de la Colombina (c. 1500)

Fantasía VII* | Luys Milan (*El maestro*, Valencia, 1536)

Si la noche haze oscura | Diego Pisador (Salamanca, 1552)
O gelosia d'amanti | Alonso Mudarra (Sevilla, 1546)
Vesame y abraçame | Cancionero de Uppsala (Venecia, 1556)

Ricercare II "alla spagnuola"* | Vicenzo Capirola (ca. 1510)
Calata "alla spagnuola"* | Joan Ambrosio Dalza (Venecia, 1508)

Con qué la lavaré | Miguel de Fuenllana (Sevilla, 1554)
La Girigonça | Mateo Flecha "el viejo" (Praga, 1581)

Conditor alme* | Gracia Baptista (Valladolid, 1557)
Et Jesum | Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Ojos pues me desdeñáis | José Marín (1618-1699)
Vuestros ojos | Anónimo (Londres, 1620)

Tocatta* / Canarios | M. Galilei / Anónimo

Tanta copia de hermosura | Anónimo (ms. Contarini, c. 1650)
Corazón amante | Juan Hidalgo (1614-1685)

* Instrumental

TEXTOS de:

María de Zayas
sor Juana Inés De la Cruz
Catalina de Erauso

La época dorada de la cultura española abarca un largo periodo en el que vivieron grandes nombres como Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca, El Greco, Velázquez, Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero y Tomás Luis de Victoria, entre otros. Este concierto es una pequeña muestra de ese gran legado que los artistas del Siglo de Oro han aportado a la cultura hispana.

La música española de esta época, tanto la vocal como la instrumental, es sin duda la verdadera cumbre de la Historia de la Música española y uno de los mayores hitos de nuestra cultura. Muchos músicos hispanos sirvieron en las principales cortes y capillas europeas, se codearon con los mejores compositores de otras naciones e hicieron imprimir sus libros en las mejores imprentas musicales, especialmente en las de Venecia, Sevilla y Roma. ¿Y entre estos grandes apellidos, entre los rodillos de las imprentas... algún nombre de mujer? No propio, al parecer.

Pero... dejemos que sea una voz femenina la protagonista absoluta –acompañada por la vihuela y el archilaúd– de un recital que dará vida a la música y los textos inspirados por la mujer cotidiana, la lavandera, la campesina, la vendimiadora. Amor, hermosura, noche y arroyuelos que han llegado a nosotros en papel impreso con nombre propio masculino... aunque, cada vez más, sabemos que de ese Siglo de Oro también nos llegan destellos de mujer.

Adriana Mayer | mezzosoprano
Juan Carlos de Mulder | vihuela y archilaúd

ADRIANA MAYER

MEZZOSOPRANO

Colabora con agrupaciones como Al Ayre Español, Vox Luminis, Collegium Vocale Gent, Forma Antiqva, Musica Ficta, Capella de Ministrers, La Grande Chapelle, Camerata Iberia, Concerto 1700, Ensemble La Chimera, Vespres d'Arnadí, Barcelona Ars Nova, Evo, Studium Aureum, Capilla Jerónimo de Carrión, Capella Ibérica, Capella Saetabis, Harmonia del Parnàs, La Tendresa, Ibiza Soul Baroque o Mil·lenni Ensemble, radicado en la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Ha actuado en teatros y auditorios de renombre en España, Europa y América, y ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales. Debuta en el Teatro Real de Madrid con *Dido & Aeneas* (Dido) de H. Purcell, e interpreta este rol en diversas ocasiones. En el Palau de les Arts Reina Sofía de València participa en *Le nozze di Figaro* de W. A. Mozart (Una donna) y *La vida breve* de M. de Falla (Vendedora), esta última también en el Auditorio Nacional de España. Otras óperas en las que ha colaborado son *Dialogues des Carmélites* de F. Poulenc (Carmélite), *Alcina* de G. F. Händel (Ruggiero), *Die Zauberflöte* de W. A. Mozart (Dritte Dame) y *Fra Pere el Descalç* de F. Estévez (La dona obscena y La jove).

Muchos de sus conciertos han sido grabados y/o emitidos en directo por diferentes televisiones y radios nacionales e internacionales, como BBC, Radio Clásica de RNE, Österreichischer Rundfunk (ORF), Radio Nacional de Colombia, Polskie Radio o La 2 de RTVE.

Ha realizado grabaciones para los sellos discográficos CDM, Enchiriadis, DUX, Universum Records, Musièpoca e IVM, y ha participado en la banda sonora de Alberto Iglesias para la película *Quién te cantará* (Carlos Vermut) y de Ernst Reijseger para el film estadounidense *Walking Out* (Alex Smith).

JUAN CARLOS DE MULDER

VIHUELA / ARCHILAÚD

Original de Lima, realiza sus estudios en los conservatorios de Madrid, La Haya y Toulouse. Especialista en instrumentos antiguos de cuerda pulsada, trabaja como continuista en producciones de ópera barroca y oratorio bajo la dirección de músicos como Philippe Herrewege, Jean Claude Malgoire, Nigel Rogers, Jordi Savall o Eduardo López Banzo. Colabora con grupos como La Folia, Al Ayre Español, La Galanía, Hippocampus, OBS, Capilla de Santa María, Ministriles de Marsias, Musica Boscareccia, Accentus-Viena etc. Su extensa carrera concertística le ha llevado a las salas más prestigiosas de Europa, América y Asia, y ha realizado más de 60 grabaciones de música antigua.

Asiduo colaborador de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, también ha compuesto la música de algunas de sus producciones como *Una noche con los clásicos*, de A. Marsillach, *El Misántropo* de Molière o *La vida es sueño* de Calderón. Desde 2012 participa a la guitarra barroca-vihuela en la producción de *La vida es sueño*, el recital *La voz de nuestros clásicos* y *El Alcalde de Zalamea* dirigidos por Elena Pimenta.

Es director del grupo Camerata Iberia con el que ha grabado *Songs and Dances from the spanish renaissance*, *Música en torno al teatro de Calderón*, *Barroco del Perú* (Alma records), *La Spagna* (Verso) y *Flores de Música*. Como solista de vihuela ha grabado *El Maestro-Luys Milán* (RTVE), *Fantasías y diferencias* (Fonti musicali) y *Gentil Caballero-Diego Pisador* (Verso). Es profesor de instrumentos antiguos de cuerda pulsada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y profesor invitado en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, el Curso de Música Antigua de Castilla y León y el Curso-Festival de Música Antigua de Daroca.